


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №64 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №64
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детским садом №64
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
(Е. В. Тимофеева)
Приказ № 11 от 11.09.2023г.



**Подписано цифровой подписью:
Тимофеева Елена Васильевна**

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760,
OGRN=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство
России

Причина: Этот документ утверждён
Местонахождение: Санкт-Петербург
Дата: 11 Сентябрь 2023 г. 17:07:13

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

педагога дополнительного образования Бородиной Марии Валентиновны

по реализации

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Веселый каблучок»

2023- 2024 учебный год

**Санкт – Петербург
2023 год**

Содержание

		Страница
1.	Целевой раздел дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
2.	Содержательный раздел дополнительной общеразвивающей программы	6
2.1	Учебный план работы по программе	6
2.2	Содержание образовательной работы	6
2.3	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов	9
2.4	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	9
3.	Организационный раздел дополнительной общеразвивающей программы	11
3.1	Максимально допустимая образовательная нагрузка	11
3.2	Материально-технические условия реализации программы	11
3.3	Методическое обеспечение образовательной деятельности	12

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Цель	Углубление и дифференциация восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения
Задачи	<ul style="list-style-type: none">- совершенствовать умения детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;- развивать основы музыкальной культуры;- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);- совершенствовать умения определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.
Принципы и подходы к формированию программы	<p>Основные педагогические принципы - систематичность, постепенность и последовательность.</p> <p>Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.</p> <p>1. Музыкальная игра.</p> <p>Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.</p> <p>В свою очередь игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные, где выступают определённые персонажи, развёртывается действие и решается основная задача – передать музыкально-игровой образ персонажа, и несюжетные, правила которых связаны с музыкой, и решается задача двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.</p> <p>2. Пляски, танцы, хороводы.</p> <p>Своеобразной формой музыкально - ритмических движений являются детские пляски, танцы, хороводы, включающие элементы народных и классических танцевальных движений.</p>

Исходя из поставленных задач и общего содержания, их можно последовательно сгруппировать:

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;
- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;
- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;
- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;
- детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопа, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);
- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

3. Упражнения.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облекая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскоках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов. Дети рано начинают чувствовать настроение, характер музыки, воспринимая её сначала в совокупности всех средств, выделяют, отличая отдельные, наиболее яркие средства, доминирующие в произведении (например, форму, темп, динамику, метроритм) , передавая это в движениях.

Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать общее настроение, характер. Однако в процессе обучения можно выделить те или иные навыки, которые особенно хорошо усваиваются при разучивании данного материала.

Двигательные навыки детей, необходимые для постановки танца, зависят, в первую очередь, от психофизиологических особенностей. Разучивание движений только тогда будет эффективно, когда оно основано на знании возможностей ребенка, а также требуется строгий учет его возрастных психофизиологических особенностей. Танцуя, ребенок, включается в творческий процесс. Совершенствуются его двигательные возможности и навыки.

Выполнение двигательных упражнений способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию

	<p>движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков.</p> <p>Движения детей становятся более выразительными, углубленными и утонченными. В разные моменты жизни детей общение с музыкой и танцем позволяет решать разные педагогические задачи. Наибольший вклад, безусловно, будет сделан в формировании личности ребенка при разумном использовании знаний психического развития.</p> <p>Движение под музыку дополняет ряд задач занятий ритмикой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дает выход и разрядку отрицательным эмоциям, снимет нервное напряжение; - создает приподнятое настроение; - развивает активность, инициативу; - развивает координацию движений, способность произвольно ими управлять. <p>Занятия по программе позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.</p>
<p>Основания разработки программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ); - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155); - На основании СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
<p>Срок реализации рабочей программы</p>	<p>2023-2024 учебный год (02 октября-31 мая 2024)</p>
<p><u>Планируемые результаты освоения программы</u></p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ориентироваться в пространстве; - правильно и выразительно выполняет основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения; - сочиняет собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку; - выполняет построения и перестроения в танцах и плясках; - выполняет ритмические упражнения с музыкальным заданием; - различает простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа; - выразительно двигается в соответствии с характером и ритмом музыки.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебный план работы по программы

Возраст обучающихся 5-7 лет

Название программы	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
«Веселый каблучок»	2	8	68

2.2. Содержание образовательной работы

№ п/п	Темы, направления деятельности	Репертуар	Кол-во часов
Раздел 1.	Азбука музыкального движения. Элементы русской пляски.		
	Тема 1.1. Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)	«Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.	4
	Тема 1.2. Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.	«Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.	4
	Тема 1.3. Элементы русской пляски Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения) 2/4, в линию (шеренга), в колонну 4/4, квадрат 2/4, клин 4/4.	Игра «Угадай мелодию», «Поезд» Филиппенко,	4
	Тема 1.4. Контрастные темпы.	«Вейся, вейся, капуста» р.н.п.	4

	Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг.	Хороводная игра «Здравствуй, Осень» Витлин,	
	Тема 1.5. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп	«Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя».	4
	Тема 1.6. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.	Упр: «Ручеёк», «Вертушка», «Волна», перепляс «Стенка на стенку»,	4
	Тема 1.7. Танцевальные импровизации. Выступление на Новогоднем утреннике.	Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).	4
Раздел 2.	Элементы ритмической гимнастики. Танцевальные движения.		
	Тема 2.1 Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием. Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне.	«Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п.	4
	Тема 2.2. Виды хлопков. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно.	Упр. «Твёрдые и мягкие руки», «Мельница», «Поющие руки» П. Чайковский «Шарманщик поёт»	2
	Тема 2.3. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева.	4
	Тема 2.4. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.	Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков»	4

	Тема 2.5. Парные пляски. Положения а парах. Кадрили. Упражнения на равновесие.	«Русская пляска» (парами), игра «Смени пару», кадриль «Цветики-лютики», упр. «Ласточка», «Журавль», «Попрыгунчики» анг.н.п.	2
	Тема 2.6. Построения и перестроения группы: «Воротца», «Звёздочки», «Карусели». Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для выворотности ног.	Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»	2
	Тема 2.7. Повторение и подведение итогов. Конкурс танцоров.	Упражнения: «Зеркало», «Кто лучше спляшет?», игра «Пляши, да не зевай» Е.Трестман,	2
Раздел 3.	Элементы классического танца.		
	Тема 3.1. Основные позиции ног и рук в классическом танце.	«Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.	4
	Тема 3.2. Музыкальный размер 3\4. Вальс, кружение «плодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка.	Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»	4
	Тема 3.3. Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.	«Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.	4
	Тема 3.4. Перестроения в колонны по два, по четыре.	«Марш» Л.Вишкарёв	2
Раздел 4.	Танцевальные движения и современные танцы.		
	Тема 4.1. Первоначальные сведения по историческому танцу, происхождение и особенности эстрадных танцев. Движение в парах. Финский танец. Выступление на Новогоднем утреннике.	«Каждая пара пляшет по своему» Л.Генералова, «Финский танец».	2

	Тема 4.2. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками.	Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш. Видора	4
	ИТОГО:68		

2.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Полученные результаты используются:

1. Для индивидуализации образования – поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития.
2. Для оптимизации работы с группой детей.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	Наблюдение Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	2 недели	Октябрь Май

2.4. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
Х-2021г.	Задачи работы по программе, планируемые результаты	Общее родительское собрание Индивидуальные консультации	

XI-2021 г.	Индивидуальные достижения обучающихся	Индивидуальные консультации	
XII-2021 г.	«Раз ладошка, два ладошка»	Открытое занятие	
I-2022 г.	«Индивидуальные достижения обучающихся»	Индивидуальные консультации	
II-2022 г.			
III-2022 г.			
IV-2022 г.	Отчет о проделанной работе за 2021-2022 учебный год	Общее родительское собрание Индивидуальные консультации	
V-2022 г.	«Танцевальный турнир»	Открытое занятие	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (формы НОД, занятия)

Возраст обучающихся	Продолжительность одного занятия (формы СОД)	Количество образовательных форм (занятий, СОД) <u>в неделю</u>	Количество образовательных форм (занятий, СОД) <u>в месяце</u>	Перерывы между формами СОД (занятиями)
5-7 лет	30 минут	2	8	<i>не менее 10 минут</i>

3.2 Материально – технические условия реализации программы

№ п/п	Содержание
1.	Нотный материал, иллюстрации, фонограммы. Музыкальные инструменты и игрушки: ложки, колокольчики, бубен, погремушки, самодельные и шумовые инструменты. Атрибуты: платочки цветные, ленты, флажки, палочки, «шумелки», обручи, мячи, мишура, листочки Напольные «домики»-метки для обучения перестроениям и ориентировке в пространстве. Мультимедийная система, презентации, музыкальный центр

3.3 Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Наименование программы	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
«Музыкальная ритмика»	<ol style="list-style-type: none"> 1. З. Роот, Н.Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис-пресс 2003 г. 2. М. А. Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль, Академия развития 2004 г. 3. Т.В. Пуртова, А.н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2004 г. 4. Н.В. Зарецкая «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс 2004 г. 5. Л.Н. Алексеева «Танцы для детей» Москва Советская Россия 1982 г. 6. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Рольф, 1999 г. 7. Учебное пособие по предмету ритмика. Хабаровский Институт Искусств и Культуры 2005 г 8. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Под ред.Е.А Медведевой.М.:Академия,2002 9. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. КасицынаМ.А.,БородинаИ.Г.-М.: Гном и Д,2005 10. Волшебная дудочка: 78развивающих музыкальных игр. Бин Дж.Оулдфилд А. М.:Геревинор,2007 11. Методическое пособие по ритмике. Франио Г. Издательство «Музыка» 12. Интегративная танцевально-двигательная терапия. Козлов В.В.,Гиршон А.Е.,Веремеенко Н.И.-Издание 2-е,-СПб.Речь-2006. 13. Янкелевич Е.И. Осанка красивая, походка – лёгкая. – М., 2001. 14. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.